DAY & NIGHT

Watches & Jewellery Magazine

دي آند نايت

مجلة تُعنى بالساعات والمجوهرات

www.dayandnightmagazine.ae

October 2011

«لونجين».. قوة وأناقة

«زينيث».. إبداعات خارقة

«أوديمار بيغيه».. موديلاتها تُطلب بالاسم

خواتم «بياجيه لايملايت».. كنوز جمالية مثيرة للشهية!

«شوبارد».. رفيقة ألمع النجوم في أرقى المناسبات

«رومان جيروم».. أسطورة الأساطير ومعشوقة الجماهير

«بيرتولوتشي»..

حاملة لواء الحب والجمال

تستند «بيرتولوتشي» في تقدمها نحو المستقبل بكل تفاؤل وأمل إلى قيمتي الحب والجمال، فهي في الأساس نتاج قصة حب أسطورية شهدتها شواطئ الريفييرا الإيطالية الجميلة على البحر المتوسط، وسريعاً ما نجحت هذه الدار في استعراض أعلى مراتب الدقة السويسرية وأجمل التصاميم الإيطالية الرفيعة.

في عام ١٩٦٥، التقى المؤسس ريمو بيرتولوتشي، والذي نشأ في مقاطعة توسكاني المرتبطة بالنشاط البحري، مع شابة سويسرية خلال عطلة قضتها عائلتها في الريفييرا الإيطالية، وكان لوالد تلك الفتاة نشاط محدود في صناعة الساعات، وشاءت الأقدار أن يتزوج ريمو من تلك الفتاة، وبعدها حصل على الجنسية السويسرية، كما استحوذ على شركة تصنيع الساعات العائلية تلك، والتي كانت قد تأسست عام ١٩١١، وكان ريمو مهندس ميكانيكا دقيقة عالي المهارة، ما ساعده على ترك بصمته الشخصية على الماركة.

ومنذ نشأتها، ارتبطت «بيرتولوتشي» بعالم البحر المتوسط بمناظره الخلابة، ومن ذلك ألفت عالمها الخاص القائم على التقاء الحضارات، والحكايات الأسطورية القديمة، والأماكن الرمزية والمثيرة للمشاعر. وفي ٢٠٠٥، استحوذت مجموعة «ديكسون» على «بيرتولوتشي»، لتبدأ في إنعاشها بالحيوية من جديد، ما أسهم في ترسيخ مكانة الدار وتأكيد ريادتها في عالم الساعات الراقية.

«سترياً ٣»

مجموعة رومانسية رقيقة استعملت فيها «بيرتولوتشي» الفضة الإسترلينية على الإطار الذي يعلو العلب للسماح بمزيد من التنميق والمرونة، ويتوفر تصميمان للإطار الذي يعلو العلبة، الأول أكثر دقةً وزخرفةً ويتألق بترصيع الماس الممزوج بالسافير الأزرق أو الوردي أو الماس الأسود، أما الثاني فمن دون ماس، مع حزام من جلد العجل بشكل مماثل، والعلب تأتي مشغولة من الستانلس ستيل والفضة الإسترلينية، عيار ٩٢٥.

«سترياً ٢»

تعبّر موديلات هذه المجموعة الساحرة عن الرقة والجمال في أبهى حللهما، وتتألق بتصاميم تبهر الأنظار

بيرتولوتشي
أحدث تشكيلة

وتأسر القلوب من أول وهلة، وتحتضنها علب فولاذية كبيرة يبلغ قطرها ٤٢ مليمتراً تعلن عن نفسها وتفخر بذاتها عبر انحناءات رقيقة بفتحة جزئية على الإطار المشغول من الستانلس ستيل الذي يزدان بترصيع ١,٧٢ قيراط من حبات الماس المنسقة على شكل أشعة الشمس. وضمن المجموعة، تتوفر أيضاً نسخة بالسافير الوردي، علاوة على نسخة بالسافير الأزرق.

«فولتا»

يفوح من موانئ ساعات هذه المجموعة عبير الزهور وينطلق من وهجها سحر الغرام، وتتألق بتصاميم ترسم أشكال القلوب الرقيقة والزهور الجميلة، بترصيع الماس والياقوت والسافير، ويكتمل بهاء التصاميم بأحزمة جلدية مثيرة، إما سوداء أو وردية بالتناغم مع الميناء.

«فورتسا ٢»

تعمل ساعات «فورتسا ٢» بحركات كوارتز مزودة بوظيفة الكرونوغراف، ضمن علب كبيرة بقطر ٤٥ مليمتراً من الستانلس ستيل، ويعلوها إما إطار بطلاء «بي في دي» الأسود أو من الذهب الوردي الصلب عيار ١٨ قيراطاً، والتاج مطلي بالذهب، وكل الموديلات تقاوم ضغط الماء حتى عمق ٥٠ متراً. وبالإضافة إلى ذلك، تعلو علب هذه الساعات طبقات مقببة من كريستال السافير، وعلى جانب العلبة أزرار على شكل حبات الحصى، والتي يتباين ملمسها ما بين مصقولٍ ومفرّش، والميناء يتخذ أبعاداً ثلاثية.

«فورتسا دياموند»

صدرت بكمية محدودة مجهزة حصرياً بحركات أوتوماتيكية يكشف عنها ظهر العلبة الشفاف المشتمل على كريستال السافير، المتمتع بأبعاد سخية والذي يمتاز بتكوينه الأسود الجريء. وتعمل موديلات هذه المجموعة بعدة حركات سويسرية ذاتية التعبئة متنوعة، بتردد ٢٨ ألف و٨٠٠ ذبذبة في الساعة، كما توفر طاقة احتياطية تتراوح من ٣٨ ساعة إلى ٤٢ ساعة، وتوفر وظائف متنوعة، على موانئ أوبالينية مزينة، بمؤشرات أنيقة.